

DISTRIBUTION

ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène
Julien Schmutz
En collaboration avec
Jasmine Morand
Michel Lavoie
Fabrice Melquiot
Samuel & Frédéric Guillaume
Emmanuel Colliard
Écriture et dramaturgie
Fabrice Melquiot
Chorégraphie
Jasmine Morand

Avec

(toutes formes confondues)
Céline Césa
Amélie Chérubin Soulières
Emmanuel Colliard
Romain Gachet
Céline Goormaghtigh
Yves Jenny
Gael Kyriakidis
Michel Lavoie
Marjolaine Minot
Jeanne Pasquier
Selvi Purro
Auréli Rayroud
Céline Rey
Sacha Ruffieux
Diégo Todeschini
Fabrice Seydoux

**Dispositifs scéniques
et construction**
Valère Girardin
Création lumière
Gaël Chapuis
Eloi Gianini

Création costumes

Éléonore Cassaigneau
Assistanat costumes
Jonas Mayor
Création maquillages
Emmanuelle Olivet-Pellegrin
Dispositif poèmes scénographiques
Samuel & Frédéric Guillaume
Création musicale
François Gendre (compositeur)
Saint-Alban (groupe)
Cheffe de chant
Jeanne Pasquier
Ingénieur son
Franck Bongni
Régie plateau
Antoine Mozer
Graphisme
Jeanne Roualet
Photographe
Guillaume Perret
Direction technique
Gaël Chapuis
Direction générale et administrative
Emmanuel Colliard

Production

Le Magnifique Théâtre

Coproduction

Équilibre Nuithonie – Fribourg
TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Partenariats

La Collection de l'Art Brut de Lausanne
La Ferme des Tilleuls à Renens

L'ART BRUT

« Art brut: nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écriture, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non, celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe. »

JEAN DUBUFFET

1949. L'art brut préféré aux arts culturels.

INFOS PRATIQUES

TKM Théâtre Kléber-Méleau

Chemin de l'Usine à Gaz 9
CH – 1020 Renens-Malley
+41 (0)21 625 84 29
tkm@tkm.ch

Horaires des représentations

Lu: relâche
Ma, me, je: 19h
Ve: 20h
Sa, di: 15h30* / 17h30*

TARIFS

Plein tarif

CHF 38.–
Billet combiné
CHF 58.–

AVS / AI / AC

Carte blanche (24 Heures)

CHF 28.–
Billet combiné
CHF 42.–

Étudiant-e / apprenti-e (-30 ans)

Carte culture Caritas

Professionnel-le

CHF 18.–
Billet combiné
CHF 28.–

Jeune public (-16 ans)

CHF 15.–
Billet combiné
CHF 22.–

Offre weekend en famille

Valable ve, sa et di
Dès deux adultes et un enfant
accompagné
CHF 28.– par adulte
Billet combiné
CHF 42.– par adulte

TARIFS AVEC AG ET PASS

Tous les spectacles de ce festival
sont compris dans l'Abonnement
général, représentations avec
billets combinés incluses.

Pass TE QUIERO MUCHO

Plein tarif

CHF 28.–
Billet combiné avec
Pass TE QUIERO MUCHO
Plein tarif
CHF 42.–

TE QUIERO MUCHO

AVS / AI / AC

CHF 18.–
Billet combiné avec
Pass TE QUIERO MUCHO
AVS / AI / AC
CHF 28.–

TARIFS SPÉCIAUX

Renseignez-vous auprès
de la billetterie pour les divers
tarifs spéciaux

* BILLETS COMBINÉS

À des fins de confort du public
et du fait de la disposition des
lieux, seuls des billets combinés
pour *Augustin à la mine* et
Des Femmes au cœur brut peuvent
être achetés pour les représenta-
tions du samedi et du dimanche
après-midi.

Dans le cadre de notre partenariat
avec la Collection de l'Art Brut
de Lausanne, chaque billet com-
biné donne droit à une entrée
au musée à faire valoir sur l'expo-
sition des 50 ans de la Collection.



FESTIVAL D'ART BRUT
REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

03 — 12.10.25

THÉÂTRE, INSTALLATION
ET MUSIQUE

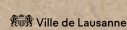
Écriture et dramaturgie

FABRICE MELQUIOT

Mise en scène

JULIEN SCHMUTZ

BRUT



FESTIVAL D'ART BRUT REGARDE BIEN CE QUE JE SUIS

Fondée en 2007 par Julien Schmutz et Michel Lavoie, la compagnie Le Magnifique Théâtre développe des projets transdisciplinaires, aux croisements des arts et des esthétiques où sont expérimentées des « nouvelles formes de narration ». Quant à Fabrice Melquiot, explorateur des arcanes de la littérature et du théâtre, il rejoint cette aventure en dialogue avec la Collection de l'Art Brut de Lausanne.

À partir des textes de Fabrice Melquiot, Julien Schmutz – en complicité avec toute une équipe dont Jasmine Morand pour la « direction de mouvement » – a croisé les formes, du théâtre à la danse, de la performance à la poésie, de l'art numérique à la musique et à la chanson : le public est en effet invité par cette création à un voyage kaléidoscopique autour de l'art brut.

Pensé pour résonner en de multiples lieux – grands plateaux, écoles, musées, salles de concert –, ce projet choral est avant tout un hommage. « Il ne s'agit pas d'une appropriation, mais d'un respect profond des œuvres et des trajectoires de vie », affirme Julien Schmutz. Quant à Fabrice Melquiot, il voit dans l'art brut « un continent, aux paysages vastes et indomptables, un art intemporel qui nous dérange et continuera de nous interroger, en tant qu'artistes et en tant que société ».

À noter enfin, que pendant toute la durée de l'événement, le public est invité à s'immerger dans l'univers de sept artistes à travers une installation (ou « poème scénographique »), *La Nécessité*, réalisée par les frères Guillaume.

PARTENARIATS

LA COLLECTION DE L'ART BRUT

La Collection de l'Art Brut fête ses 50 ans en février 2026. À la suite de la donation de Jean Dubuffet de sa collection d'œuvres d'Art Brut à la Ville de Lausanne, la Collection de l'Art Brut est inaugurée le 26 février 1976. Mondialement reconnue, l'institution attire aujourd'hui un public du monde entier. En partenariat avec le TKM, trois productions du Magnifique Théâtre seront programmées au musée en 2026, dans le cadre du jubilé : *Marguerite à l'aiguille*, *Des Femmes au cœur brut* et *Rose au sac à main*.

LA FERME DES TILLEULS

Au travers de ses expositions et activités, La Ferme des Tilleuls valorise notamment la création autodidacte, hors des codes établis. En 2022, elle a inauguré sur son site le Colossal d'Art Brut ORGANuGAMME II, œuvre monumentale en céramique de l'artiste Danielle Jacqui, à la portée internationale. L'artiste française a fait don d'autres œuvres à La Ferme des Tilleuls et à la Ville de Renens. Dans le cadre du festival d'Art Brut *Regarde bien ce que je suis*, le TKM et La Ferme des Tilleuls s'associent autour de cette affinité artistique pour célébrer l'altérité sur scène comme en arts visuels.

AUGUSTIN À LA MINE

Théâtre

03 – 12.10.25 Ma, me, je 19h / Ve 20h / Sa 19h30* / Di 17h30*
Fabrice Melquiot, Julien Schmutz

Augustin à la mine est une pièce pour sept actrices et acteurs mêlant la danse, les chants et le jeu et qui, comme son titre l'indique, a pour cadre le monde des mineurs, en un clair-obscur réalisé par des éclairages aux modalités plurielles, dans une perspective à la fois réaliste et symboliste.

DES FEMMES AU CŒUR BRUT

Théâtre

04 – 05 & 11 – 12.10.25 Sa 17h30* / Di 11h, 15h30*
Fabrice Melquiot, Julien Schmutz

Des Femmes au cœur brut est une vraie « fausse » conférence prétexte à la fiction, réalisée sur un texte de Fabrice Melquiot, mise en scène par Julien Schmutz avec un travail sur le mouvement par Jasmine Morand. Trois personnages y sont incarnés par Aurélie Rayroud, Selvi Purro et Yves Jenny – comme trois silhouettes.

LA NÉCESSITÉ

Poème scénographique à six mains

03 – 12.10.25 Entrée libre / Installation immersive au foyer
Fred et Sam Guillaume, Fabrice Melquiot

Un poème éclaté à travers sept univers miniatures pour dire la nécessité. La nécessité de faire pour être. Un miroir tendu à nos vies, nos nécessités, nos fragilités et nos fulgurances. Un parcours immersif et libre inspiré par sept artistes bruts. Sept dioramas qui dialoguent dans l'espace sur les mots de Fabrice Melquiot.

MARGUERITE À L'AIGUILLE

Concert

10.10.25 Ve 20h
Fabrice Melquiot, Emmanuel Colliard

Marguerite à l'aiguille se présente sous la forme d'un concert rock avec dix chansons écrites par Fabrice Melquiot, mises en musique par le groupe Saint-Alban : Emmanuel Colliard, Gael Kyriakidis, Fabrice Seydoux, Romain Gachet, Sacha Ruffieux. Pour cet événement, le TKM se métamorphosera une nouvelle fois en salle de concert !

ROSE AU SAC À MAIN

Médiation dans les classes

30.09 – 10.10.25 Monologue pour les écoles
Fabrice Melquiot, Michel Lavoie, Céline Cesa

Dans le cadre du festival d'Art Brut, *Regarde bien ce que je suis*, l'équipe du Magnifique Théâtre aspire à présenter des projets transdisciplinaires et à toucher tous les publics. *Rose au sac à main* est un spectacle unique, spécialement pensé pour les élèves, un monologue mis en scène par Michel Lavoie qui se joue dans les salles de classe.

BIOGRAPHIES

FABRICE MELQUIOT — Fabrice Melquiot est écrivain, parolier, traducteur, metteur en scène et performeur. Il a publié plus de soixante pièces de théâtre, ainsi que des romans graphiques et des recueils de poésie. Ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés. Fabrice Melquiot a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Il a traduit Federico García Lorca, Lee Hall, Martin Crimp, Eduardo de Filippo et Luigi Pirandello. Il est directeur artistique de Cosmogama, atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires. Son premier roman, *Écouter les sirènes*, publié chez Actes Sud en 2024, a reçu le Prix Transfuge du Premier Roman.

JULIEN SCHMUTZ — Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal en 2002, Julien Schmutz rejoint la troupe permanenté du Théâtre des Osses à Fribourg. Depuis 2007, il signe pour la Cie Le Magnifique Théâtre des mises en scène essentiellement de pièces contemporaines de Suzanne Lebeau à Joan Yago Garcia, d'Eduardo de Filippo à Martin Crimp, de Daniel Danis à Alessandro Baricco, de Carole Fréchette à Larry Tremblay ou Markus Köbeli – avec un désir ancré de faire connaître le théâtre canadien.

JASMINE MORAND — Formée en danse classique à Genève et à l'Académie Princesse Grace de Monaco, elle débute sa carrière au Ballet National de Nancy et Lorraine, à l'Opéra de Zurich et au Ballet national de Slovénie. Son répertoire comprend une quinzaine d'œuvres dont *Mire* (2016), une pièce pour treize danseur-se-s qui a remporté le Prix Suisse des Arts de la scène et le Label+ Romand – arts de la scène et *Lumen* (2020) – programmée au Théâtre de la Ville à Paris en 2023.

EMMANUEL COLLIARD — Il assure la codirection artistique, générale et administrative de la compagnie Le Magnifique Théâtre (m.e.s Julien Schmutz) ainsi que de l'administration des compagnies l'Efrangeté (m.e.s Sylviane Tille), acmosercie (m.e.s Anne-Cécile Moser) et Jusqu'à m'y fondre (m.e.s Mali Van Valenberg). Programmateur du Théâtre du Crochetan depuis 2024, il a également endossé le rôle d'administrateur puis d'adjoint de direction et de chef de service du dicastère Culture, Tourisme et Jumelage de la Ville de Monthey de 2012 à 2024.

LES FRÈRES GUILLAUME — Nés en 1976 à Fribourg, Sam et Fred Guillaume réalisent des films d'animation depuis 1998. Leur long-métrage *Max & Co* remporte le prix du public à Annecy et est distribué dans plus de 20 pays. Suivent *La Nuit de l'Ours* (2012, Prix du cinéma suisse), *Le Renard et l'Oisille* (2019) qui comptabilise plus de 65 M de vues du YouTube à ce jour, *Sur le Pont* (2022, Best of Show, Indie-Fest). Ils créent aussi pour le théâtre, l'opéra et des musées : *L'illusion comique* (2015), *Le Loup des sables* (2018), *Laïka* (2019), *Une Maison de poupée* (2023), *I hate New Music* (2023), *Le Bizarre incident du chien pendant la nuit* (2023, m.e.s Julien Schmutz). Ils développent des outils narratifs innovants, interviennent régulièrement en formation. Ils siègent dans plusieurs commissions et sont membres de l'Académie du Cinéma Suisse.